|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Агитбригада** – одна из наиболее действенных форм политического и нравственного воспитания, обеспечивающая органическое соединение ее глубокого содержания с яркими художественно-выразительными. эмоциональными формами |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  - формирует психологическую готовность студентов к общественно-политической практике, вырабатывает чувство уверенности, коммуникабельности,  - активно формирует у студентов организаторские способности и навыки, умение в художественной форме выразить существо идеи, аргументировать ее, эмоционально влиять на слушателей, убеждать их,  - развивает морально-волевой активности личности, закаляет молодых людей, воспитывает у них самостоятельность, целеустремленность, настойчивость, формирует волю |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Идеологическое и гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и эстетическое воспитание |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Агитбригада – это объединение различных талантов или «специалистов различных творческих профессий». В ее состав входят: информационно-поисковая группа, сценарная группа, музыкальная группа, вокальная группа, танцевальная группа, техническая группа, художественно-оформительская группа, режиссерская группа  1 этап – определение темы выступления, ее ведущей идеи  2 этап – сбор материалов для предстоящей программы  3 этап – составление программы (сценария)  4 этап – организация выступления |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  «Подвигу народа жить в веках», «Нам песня строить и жить помогает», «Время социальных перемен» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Акция** – это конкретно спланированные действия или комплекс действий, направленных на решение конкретной задачи по привлечению внимания к той или иной общественной проблеме | | |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Работа с молодежными организациями университета, сопровождение деятельности органов студенческого самоуправления и молодежных организаций и объединений позитивной направленности | | |
| РАЗНОВИДНОСТЬ  **Промо-акция** – «рекламная акция» | РАЗНОВИДНОСТЬ  **Разовые акции** | РАЗНОВИДНОСТЬ  **Многоступенчатые акции** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  привлечение внимания к организациям и сообществам, клубам и кружкам по интересам, функционирующим в учебном заведении, популяризировать их деятельность, привлечь новых членов | ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  привлечение внимания к значимым проблемам, касающимся как непосредственно членов студенческого сообщества, так и общества в целом | ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  привлечение внимания к той или иной общественной проблеме |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Проведение информационной работы – подготовка и распространение информационных мини-листков, звуковой рекламы между занятиями, демонстрация фото и видео отчетов о работе сообщества, организация мини-выставок и мини-концертов участников клубов и кружков, деловых игр и мастер-классов и т.д. | КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  В рамках проведения акций изготавливаются плакаты и календари, проводится конкурс рисунков, распространяются листовки и инфолисты. Могут проводиться непосредственные действия участников акции по воплощению основной ее идеи – «Поменяй сигарету на конфету», «Красная ленточка», «Рождественский подарок», «Клумба для ветерана», «Наша аллея» и др. Акция может сопровождаться тематическим концертом, экскурсией | КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Приближаются по своей сути к проекту, как правило, долгосрочны и делятся на несколько этапов.  1 этап – подготовка мероприятия (выбор актуальной проблемы, изучение ее состояния, составление стратегического плана)  2 этап – проведение мероприятий  3 этап – подведение результатов акции |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  “Мая Радзіма – Беларусь”, «Забота», «Ветеран живет рядом», «За безопасность и правопорядок», «Безопасность дорожного движения», «Университет – территория свободная от курения», «Нет – наркотикам!», «Молодежь против ВИЧ/СПИД!», «Зеленый дом», «Рождественское чудо», «Доброе сердце», игровая акция «Непоседы» | | |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Аукционы** – это публичная продажа, в процессе которой вещи приобретаются теми, кто предложит большую плату. Аукцион в молодежном коллективе приобретает характер игры. Редко используется как самостоятельное мероприятие, а чаще как элемент праздника, вечера |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  - выявление у молодежи интереса к знаниям,  - формирование умения обоснованно и точно высказывать свою мысль,  - формирование способности слушать товарища и вносить существенные дополнения в его ответ,  - позволяет углубить знания присутствующих, содействует развитию интеллекта студентов, их стремления к самообразованию |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Нравственное и эстетическое воспитание, организация досуга студентов |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Коллектив заранее готовится к аукциону. Каждый его участник сдает в оргкомитет сделанную им вещь для «продажи» или готовится к ответам на вопросы в соответствии с темой аукциона. Необходимо ярко и красочно оформить афишу, подготовить призы для каждого розыгрыша и оговорить традиционную для любого аукциона схему проведения: ударом молотка о стол фиксируется каждый правильный ответ, ударом в гонг – конец розыгрыша. Результат игры и интерес при ее поведения в значительной степени зависит от ведущего (аукциониста) |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  Интеллектуальный аукцион, литературный аукцион, книжный аукцион |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Бал** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  Обучение формам общения между девушками и юношами, нормам поведения, принятым в обществе |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Нравственное и эстетическое воспитание, организация досуга студентов, гендерное и семейное воспитание |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Для организации бала необходима предварительная подготовка костюмов и разучивание танцев. Программа бала может включать в себя следующие части:  - Представление гостей распорядителями бала  - Концертная часть  - Показательные выступления профессиональных танцоров  - Обучение бальным танцам  - Общие танцы  - Заключительная концертная часть |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  Костюмированный бал, Бал цветов, Новогодний бал |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Беседа** | | | | |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  - формирование мировоззрения,  - вооружение поколений знаниями из различных областей науки и культуры,  - формирует правильные нравственные установки и ценностные жизненные ориентации | | | | |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Идеологическое и гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и эстетическое воспитание, организация досуга студентов | | | | |
| РАЗНОВИДНОСТЬ  **Беседа за «круглым столом»** | РАЗНОВИДНОСТЬ  **Беседа об изобразительном искусстве и музыке** | РАЗНОВИДНОСТЬ  **Беседа по политической тематике** | РАЗНОВИДНОСТЬ  **Сократовская беседа** | РАЗНОВИДНОСТЬ  **Этическая беседа** |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Особенностями этого вида бесед являются коллективность обсуждения, обращение к конкретной проблеме, ограниченность числа участников (1 академическая группа). Результативность беседы зависит от тщательной подготовки. Необходимо заранее определить тему, помочь активу наметить круг вопросов и подготовить по ним краткие сообщения | КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Куратор (преподаватель) должен определить тему беседы и тщательно изучить литературу по теме, подобрать репродукции картин, слайды, музыкальные произведения и пр. Готовя беседу необходимо включать вопросы, которые способствуют осмысленному подходу к произведению искусства, умению правильно оценить его, связанные с художественным своеобразием произведения, которые будут побуждать студентов анализировать, сравнивать и оценивать | КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Необходимо определить темы политбесед путем проведения анкетного опроса или беседы со студентами, умело соединив проблемы их интересующие с актуальными событиями политической жизни. Необходимо позаботиться о внешнем оформлении помещения, о выпуске специальной газеты, оформлении плакатов, стендов, лозунгов. Беседу можно начинать с постановки острого проблемного вопроса и в ходе беседы ориентировать учащихся на необходимость подтверждения своих взглядов конкретными примерами и фактами, выявляя суть высказанных ими общих положений | КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Во время беседы «проблемный» вопрос обрастает большим числом мелких и частных вопросов, ведущих студентов к общему ответу. Но ответ не формулируется – каждый участник сократовской беседы самостоятельно делает выбор для себя, хотя не исключено, что данный выбор обсуждается гласно. Важным моментом в методике проведения сократовской беседы является разминка, когда студентам предлагаются легкие, полушутливые вопросы на проверку умения видеть и ставить дополнительные вопросы, которые снимают напряжение и раскрепощают. Затем проводится беседа по запланированной теме. Наилучший вариант завершить беседу – попросить студентов изложить свой взгляд на обсуждаемую проблему письменно.  Затем ведущий анализирует эти работы и сообщает выводы | КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Структура этической беседы:  - определение темы беседы и стимулирование интереса учащихся к ее содержанию,  - обоснование общественной важности обсуждаемой темы и личной ее значимости для нравственного становления молодежи,  - последовательное раскрытие основных вопросов темы,  - определение рассматриваемого нравственного понятия,  - обращение к фактам из жизни и деятельности выдающихся людей, литературных героев, примерам, взятым из окружающей жизни, с целью иллюстрации отдельных аспектов проблемы,  - анализ положения дел в коллективе в связи с обсуждаемой темой,  - конкретные рекомендации, советы по улучшению работы или поведению студентов, - подведение итогов беседы |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  «Какая она современная молодежь?» | ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  «Какую музыку мы любим?», «Поп- и рок-музыка сегодня», «Гитара в прошлом и сегодня», «Белорусские композиторы –песенники», «Песни наших отцов», «Художники-карикатуристы», «Художники-передвижники», «Белорусские мадонны кисти М.А. Савицкого» | ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  «Экологическая катастрофа: возможность или реальность», «Разоружение – мировая проблема №1», «22 июня  - День всенародной памяти жертв Великой Отечественной войны», «Знать и почитать государственную символику своей страны», «Политическая зрелость молодого человека. В чем она проявляется?», «Плюрализм современного общества» | ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  «Можно ли поступиться совестью для достижения благой цели?», «Красота – дар природы или продукт развития человека?», «Много ли денег нужно человеку?», «Всегда ли одиночество – удел талантливой личности?» | ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  «О дружбе и товариществе в студенческие годы» |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Вахта памяти** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  - углубить знания студентов по истории Великой Отечественной войны,  - помочь осознать величие подвига народа в борьбе с фашизмом и необходимость беречь память о погибших,  - подвести итоги военно-патриотической работы за год |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Идеологическое и гражданско-патриотическое воспитание |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Подготовительная работа может включать следующие мероприятия: встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, конкурсы стихов и песен военных лет, конкурсы рисунков на асфальте «Нет войне!», тематические конкурсы и викторины, выставки, экскурсии по местам боев, коллективный просмотр и обсуждение видеофильмов, научно-практические и читательские конференции, посадку деревьев и цветов у памятников и обелисков воинской славы, поздравления ветеранов, помощь ветеранам и их семьям, военно-спортивные соревнования, игры. В праздничные дни студенты поздравляют ветеранов, организуют торжественные шествия к памятникам и обелискам, проводят минуту молчания, праздничные концерты, встречи с ветеранами |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  «Никто не забыт, ничто не забыто!», «Поклонимся великим тем годам!» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Вечер** | | | | |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  - позволяет в ненавязчивой, увлекательной, эмоционально-выразительной форме познакомить молодежь с боевыми, трудовыми традициями народа, с историей Отечества, выдающимися деятелями, воспитывать чувство долга, чести и достоинства, гражданственности, патриотизма, гордости за свою Родину, народ, его героическое прошлое и настоящее,  - расширяют кругозор студентов,  - создают условия для формирования их нравственно-эстетических качеств | | | | |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ | | | | |
| РАЗНОВИДНОСТЬ  **Вечер вальса** | РАЗНОВИДНОСТЬ  **Вечер вопросов и ответов** | РАЗНОВИДНОСТЬ  **Вечер встречи выпускников** | РАЗНОВИДНОСТЬ  **Выпускной вечер** | РАЗНОВИДНОСТЬ  **Вечер этикета** |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Идеологическое и гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и эстетическое воспитание, организация досуга студентов | | | | |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Проведение вечера:  - вступительное слово ведущего об истории вальса,  - приглашение на танец под звуки лирических вальсов современных композиторов,  - проведение массовой игры «Вальсовая эстафета»,  - проведение игры «Кто знает больше вальсовых песен»,  - проведение музыкальной викторины,  - проведение игры с танцами,  - показательные выступления мастеров бальных танцев,  -конкурс на лучшее любительское исполнение вальса,  - вручение наград победителям конкурсов и приглашение всех на заключительный танец | КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Мероприятие целесообразно проводить со студентами 2-3 академических групп. Студенты заранее готовят интересующие их вопросы. Затем все вопросы систематизируют по темам. Вечер начинается вступительным словом ведущего, который объявляет тему, рассказывает о поступивших вопросах, представляет тех, кто на них будет отвечать. Затем идет основная часть: ответы на вопросы (заранее подготовленные и новые) Вечер вопросов и ответов можно закончить демонстрацией документального фильма по обсуждаемой теме | КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Подготовительная работа (разработка сценария, сбор информации о выпускниках, оформление зала). Прибывшие на вечер гости регистрируются. Примерный план сценария:  - приглашение на сцену выпускников разных лет,  - «История факультета (вуза)»,  - студенты берут интервью у выпускников разных лет о годах их учебы,  - преподаватели и руководство факультета (вуза) рассказывают о своих выдающихся выпускниках, выпускники выражают благодарность педагогам и вручают им цветы,  - Конкурс песен прошлых лет. Зал делится на 2 команды, выигрывает та, которая исполнит больше молодежных песен прошлых лет,  - выступления студенческих коллективов,  - Музыкальный конкурс – каждый выпуск исполняет свою любимую песню,  - выпускники с преподавателями расходятся по аудиториям,  - неформальная часть вечера | КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Программа вечера:  - приветствие выпускников (выступление декана (ректора), вручение дипломов выпускникам),  - чествование преподавателей, кураторов,  - выступления родителей выпускников,  - праздничный концерт (в виде шуточного экзамена),  - увлекательные соревнования, занимательные игры, конкурсы, танцы,  - неформальная часть вечера | КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Содержание:  - вступительное слово ведущего,  - анализ (в игровой форме) поведенческих ситуаций, характерных для студентов с разбором соответствующих правил этикета,  - развлекательная часть вечера (конкурсная программа),  - танцевальное отделение с показом современных танцев и разучивание одного из несложных новых танцев, выступление консультантов-модельеров, парикмахеров и т.д. |
| РАЗНОВИДНОСТЬ  **Литературный вечер, литературный театр, литературная гостиная** | РАЗНОВИДНОСТЬ  **Вечер отдыха** | РАЗНОВИДНОСТЬ  **Тематический вечер** | РАЗНОВИДНОСТЬ  **Вечер юмора** | РАЗНОВИДНОСТЬ  **Фольклорный вечер** |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Подготовительная работа (конкурс сочинений, конкурс чтецов, конкурс иллюстраторов, викторина, выставка).  Этапы литературного вечера:  - работа над замыслом будущего вечера,  - создание сценария,  - проведение литературного вечера (пролог, развитие действия, финал) | КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Особенностью этого вечера является свободный выбор его содержания, характера проведения, небольшая организационная работа по его подготовке. Вечер отдыха не связан жестко с какой-то тематикой. Обычно он включает в себя конкурсы и игры, но основную его часть занимают танцы | КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Тематический вечер представляет собой комплексное художественно-публицистическое действие, связанная цепь устных выступлений, зрительных и музыкальных образов, объединенных конкретным сюжетом. По содержанию тематические вечера можно разделить на:  - торжественные,  - предметные,  - вечера-отчеты | КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Программа вечера может включать:  - выступления авторов юмористических рассказов, стихов, басен, фельетонов,  - конкурс дружеского шаржа,  - комические сценки из жизни группы (факультета) и отдельных студентов,  - выпуск специальных сатирических газет, бюллетеней и т.д.  - кинорепортаж, сопровождающийся дикторским текстом «Как мы живем, учимся, работаем, отдыхаем…»,  - выступление исполнителей юмористических стихов, отрывков из рассказов, фельетонов, анекдотов,  - конкурс взаимных дружеских эпиграмм студентов и преподавателей,  - демонстрация фотографий преподавателей с просьбой к аудитории отгадать, «кто есть кто?»,  - викторину,  - чтение ведущими смешных отрывков из студенческих работ,  - игры-аттракционы со зрителями,  - конкурсы | КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Фольклорный вечер – познавательное обозрение, участники которого с помощью народных песен, пословиц, игр, танцев, обычаев, загадок, притч представляют один из народных праздников, восстанавливают народные традиции, обряды. Такие вечера проводятся между несколькими студенческими группами, которые по очереди показывают свой вариант праздника – посиделок. Также вечер может быть конкурсным, если все группы работают над одной темой |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  «Вечер авторской песни», «Любовь, весна и музыка», «Люди мира, на минуту встаньте», «Сохранить природу – сохранить жизнь», «Будущее, которое начинается сегодня», «Ты и закон», «Время, вкус, стиль, мода», «Очень трудно матерью быть», «Вечер в деревне», «Проводы зимы», «Масленица», «Праздник урожая», «День солнца», «Праздник березки», «Свадьба», «Сватовство», «Рождение ребенка» | | | | |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Видеоклип** – телевизионная художественная интерпретация эстрадной, поп-или рок-песни, как правило, с применением «дробного» монтажа и специальных эффектов |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  сопровождение презентаций различных студенческих организаций, сообществ, объединений, учебных групп и отдельных персон, при подготовке видеоотчетов о проведенных мероприятиях, при необходимости запечатления значимых моментов и в других случаях, когда обращение к профессиональным изготовителям подобной продукции невозможно |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Воспитание информационной культуры, сопровождение деятельности органов студенческого самоуправления и молодежных организаций и объединений позитивной направленности, эстетическое воспитание |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Для создания видеоклипа необходимы сценарист, режиссер, оператор, звукорежиссер, монтажер, дизайнер, а также могут понадобиться стилист, костюмер, хореограф, художник-иллюстратор и др.  Подготовительная работа (подбор материала, с которым предстоит работать, видеоматериалы, звуковые материалы).  Создание клипа.  Монтаж видеоклипа. |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  Видеоклип «Мисс факультета», видеоклип «Мистер университета» |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Викторина** – занимательная игра, в процессе которой в определенной последовательности (логической, хронологической и др.) перед студентами ставятся вопросы, на которые они дают ответы в устной или письменной форме |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  - развивать интерес у студентов к знаниям,  - расширять их кругозор,  - способствовать развитию памяти и мышления студентов, их творческого воображения, находчивости, смекалки,  - выявлять способности, интересы студентов в различных областях науки, техники, искусства |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Воспитание информационной культуры, нравственное и эстетическое воспитание, организация досуга студентов |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Викторины могут являться самостоятельной формой воспитательной работы или проводиться на заседаниях кружков, вечерах, праздниках и т.д. Обычно участникам викторины задаются вопросы в устной или письменной форме. Викторины могут проводиться в форме предъявления присутствующим рисунков. Фотографий, воспроизведения звукозаписей, демонстрации опытов и постановки вопросов |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  Литературная викторина, музыкальная викторина, киновикторина |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Встреча** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  воспитывать у студентов чувство уважения к старшему поколению, стремление сохранять и обогащать его традиции, формировать потребность трудиться и овладеть мастерством избранной профессии, содействовать становлению нравственного идеала-образца, сосредоточить их внимание на тех трудностях, которые им придется преодолевать в связи с решением задач профессионального характера |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Идеологическое и гражданско-патриотическое воспитание, трудовое и профессиональное воспитание |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Предварительная подготовка (составление подробного плана, разработка сценария, определение места и времени, оформление помещения, в котором будет проводиться встреча, подготовка приглашенных гостей к встрече, распределение поручений среди студентов).  Этапы проведение встречи:  - краткое вступительное слово ведущего,  - выступление гостей,  - вопросы студентов выступающим,  - выступления студентов,  - вручение сувениров и цветов гостям,  - просмотр видеофильма или выставки,  - беседа студентов с преподавателями об увиденном на выставке или в кинофильме |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  Встреча с ветеранами Великой Отечественной войны, Встреча с ветеранами труда, передовиками производства, Встреча с мастерами педагогического труда |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Выставка** | | | |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  посвящаются общественно-политическим темам, учебной и воспитательной работе учреждений образования, разнообразным видам творческой деятельности студентов | | | |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Идеологическое и гражданско-патриотическое воспитание, воспитание информационной культуры; научно-исследовательская работа студентов; нравственное и эстетическое воспитание | | | |
| РАЗНОВИДНОСТЬ  **Выставка на общественно-политическую тему** | РАЗНОВИДНОСТЬ  **Предметная выставка** | РАЗНОВИДНОСТЬ  **Итоговая выставка** | РАЗНОВИДНОСТЬ  **Выставка творчества** |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Выставки на общественно-политические темы обычно связаны со знаменательными датами или событиями в жизни нашей страны или за рубежом. Нередко на основе таких выставок возникают музеи | КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Предметные выставки делятся на тематические и по разделам программы. К каждому стенду или выставке в целом целесообразно давать рекомендации, списки литературы и т.д. | КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Итоговая выставка должна  отражать не только общую картину жизни факультета (вуза), но и те пути и средства, которые обеспечили успех в учебно-воспитательной работе | Выставка творчества – общественный показ изобразительного, прикладного искусства и технического творчества студентов (моделей, приборов, приспособлений, макетов, учебно-наглядных пособий, рисунков, поделок и т.п., выполненных индивидуально или группой студентов). Для организации выставок создается оргкомитет, который оценивает представленные экспонаты |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  «Наш город в прошлом, настоящем и будущем», «Они учились в нашем вузе», «Наши знатные земляки», «Лучшие выпускники нашего факультета» | ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  «Физика вокруг нас», «Химия в сельском хозяйстве», «Пушкин и музыка», «Великая отечественная война» | ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  «Наши достижения» | ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  Выставка плакатов, выставка изделий, выполненных руками студентов |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Гостиная** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  способствовать укреплению дружеских взаимоотношений между присутствующими, содействовать творческой самореализации каждого участника |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Нравственное и эстетическое воспитание, поликультурное воспитание, организация досуга студентов |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Алгоритм проведения:  - радушная встреча гостей «хозяйкой» гостиной под тихие звуки мелодичной музыки и помощь в определении места в гостиной,  - оригинальное, необычное представление гостей «хозяйкой» гостиной,  - визитные карточки гостей,  - дружеские сувениры гостям (исполнение музыкальных произведений, чтение авторских стихов, любительские фильмы, фотографии, коллекции, слайды, отражающие хобби гостей или их творческие работы),  - творческая часть в виде театра-экспромта, импровизированного концерта или творческой игры,  - лаконичное последнее слово каждого гостя под тихие звуки лаконичной музыки |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  Музыкальная гостиная, поэтическая гостиная, театральная гостиная, философская гостиная |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Дебаты** | | | |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  -формирование коммуникативной и информационной культуры,  - воспитание толерантности, уважения, терпимости к иным точкам зрения,  -развитие критического мышления, умений аргументированно, лаконично высказывать свое мнение и отстаивать его,  - развитие навыков саморегуляции и самоконтроля в напряженных ситуациях | | | |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Идеологическое и гражданско-патриотическое воспитание, воспитание информационной культуры; правовое воспитание; работа по профилактике правонарушений, экологическое воспитание, воспитание культуры безопасной жизнедеятельности | | | |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Этап подготовки:  - формулировка темы,  - распределение ролей (ведущий, 2 команды активных участников, зрители, группа оформителей, судейская команда),  - подготовка участников дебатов,  - организация помещения,  - подбор реквизита.  Этап проведения:  - вступительное слово ведущего (сообщение темы, регламента, правила проведения),  - выступление команд (изложение аргументов в защиту своей точки зрения, контраргументы, сказанному оппонентами, вопросы к сказанному оппонентами, ответы на вопросы оппонентов, агитационная речь в защиту своей точки зрения),  - решение судей,  - обсуждение со слушателями | | | |
| РАЗНОВИДНОСТЬ  **Дебаты Линкольна-Дугласа**– это «дебаты о ценности» | РАЗНОВИДНОСТЬ  **Политические дебаты**– рассматривается практическая реализация конкретной проблемы | РАЗНОВИДНОСТЬ  **Парламентские дебаты**– эта игра проводится по принципу дебатов в парламенте, где одна команда выступает в роли правительства, а другая – оппозиции | РАЗНОВИДНОСТЬ  **Дебаты Карла Поппера** – представляет собой комбинацию дебатов Линкольна-Дугласа и политических, игра предполагает работу в командах по 3 человека |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  «В жизни больше хорошего, чем плохого», «В людях общего больше, чем различного», «Человек в решении любой проблемы исходит, прежде всего, из своих интересов, а не из интересов общества», «Правительство должно запретить рекламу пива и табака», «Экологические проблемы касаются каждого человека», «Генная инженерия неэтична», «Смертная казнь: за или против» | | | |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **День** |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Идеологическое и гражданско-патриотическое воспитание, поликультурное воспитание; нравственное и эстетическое воспитание,организация досуга студентов, экологическое воспитание, воспитание культуры безопасной жизнедеятельности, гендерное и семейное воспитание. |
| РАЗНОВИДНОСТЬ  День влюбленных (14 февраля) |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  Воспитание нравственно-эстетической культуры молодежи, культуры чувств и взаимоотношений, возвышенного и трепетного отношения к чувству любви |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Этап подготовки (организация почты Святого Валентина, стенды с перепиской влюбленных известных людей, конкурс на шуточное любовное послание, в котором все слова начинаются на букву Л, конкурс на самую оригинальную валентинку, проведение шуточного анкетирования, приглашение счастливых семейных пар-юбиляров, выставка женских портретов, интервью со студентами и преподавателями с именем Валентин или Валентина).  Этап проведения:  - вручение валентинок через «почту»,  - публичные гадания на именах,  - преподнесение подарков,  - конкурс песен о несчастной любви,  - конкурс чтецов,  - «Галерея» (рисунки, сочинения, эссе о любви),  - «Музей влюбленных»,  - танцевально-игровая программа. |
| РАЗНОВИДНОСТЬ  **День гения** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  - познакомить студентов с великими гениальными, выдающимися людьми разных времен и народов,  - помочь осознать им, что гениальность – это не только исключительные способности к какому-то виду деятельности, но и огромное терпение, целеустремленность, неустанный труд. |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Этапы проведения:  - подготовительная работа (оповещение коллектива о проведении, приглашение гостей, подготовка различных мероприятий в течение дня),  - проведение мероприятий (Сначала целесообразно провести лекцию или беседу о жизни и деятельности великого человека, позже - устный журнал, страницы которого посредством стихов, музыки, чтения писем и воспоминаний современников, просмотра диапозитивов и фотографий и др. расскажут о великом человеке. День гения может закончиться тематическим вечером, викториной, заседанием гостиной, постановкой спектакля, концертом. Также можно включить дискуссионное обсуждение высказываний известного. Целесообразно организовать выпуск стенгазеты, плаката, бюллетня, рукописного журнала или выставки творческих работ студентов). |
| РАЗНОВИДНОСТЬ  **День Защитников Отечества (23 февраля)** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  чествование защитников Родины и всех мужчин |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Содержание праздника может включать в себя не только встречи с войнами, участниками различных боевых операций, тематические конференции, просмотр кинофильмов на военную тематику и их обсуждение, но и проведение различных игр, выявляющих и воспитывающих у молодежи качества, необходимые настоящему мужчине. |
| РАЗНОВИДНОСТЬ  **День Земли (22 апреля)**– яркое, комплексное мероприятие, посвященное весеннему пробуждению природы, началу полевых работ |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  - активизация работы по экологическому воспитанию студентов,  - стимулирование их разносторонней природоохранительной деятельности,  - расширение и обогащение экологических знаний,  - формирование экологической культуры и воспитание на этой основе заботливого, рачительного, хозяйственного отношения к окружающей природе |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Цикл мероприятий ко Дню Земли:  - беседы, лекции специалистов в области биологии и экологии («Человек и биосфера», «Международное сотрудничество по охране окружающей среды» и др.),  - встречи с представителями государственных и общественных организаций, занимающихся охраной окружающей среды,  - тематические вечера («Земля – наш общий дом», «Беловежская пуща – сокровищница белорусской природы» и др.),  - выставки художественной и научно-популярной литературы по проблемам экологии,  - организацию постоянно действующего стенда «Природа просит спасения»,  - конкурс рефератов по экологическим проблемам,  - научно-практическая конференция «Человек и природа: проблемы и взаимодействия и поиск их решения»,  - заседание экологической лаборатории.  Праздник состоит из нескольких частей:  - торжественная часть (вступительное слово о необходимости  воспитания экологической культуры у каждого современного человека, просмотр хроникально-документальных фильмов на экологическую тематику, награждение победителей разных конкурсов, связанных с экологической тематикой),  - художественная часть (выступления чтецов и исполнителей авторских песен о природе),  - игровая часть (проведение разных игровых конкурсов, викторин, соревнований, импровизированных выступлений и т.д.) |
| РАЗНОВИДНОСТЬ  **День знаний** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  повышение познавательной активности учащейся молодежи, их интереса к процессу приобретения знаний |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Формы и методы проведения Дня знаний разнообразные: торжественная линейка, научно-практическая конференция, беседы, посвященные жизни и деятельности ученых, просветителей, педагогов, экскурсии, коллективные просмотры фильмов, спектаклей и т.д.  Обычно мероприятие состоит из 3 частей:  - начало учебного дня обычно открывается торжественной линейкой или митингом,  - вторая часть Дня знаний проходит непосредственно в аудиториях (встречи с кураторами, преподавателями),  - общеколлективный праздник. |
| РАЗНОВИДНОСТЬ  **День именинника** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  содействовать установлению благоприятного климата в коллективе, воспитывать у студентов чувства уважения, заботы, внимания друг к другу, заинтересованные, внимательные взаимоотношения. |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Этапы работы:  - организационная работа (оформление аудитории, составление программы праздника, изготовление сувениров или приобретение подарков, распределение ролей, изготовление пригласительных [**билетов**](https://intra.grsu.by/ru/visr/kabinet/formvosp/)),  - оформляется стенд «Год за годом», стенгазета-сюрприз, составленная из поздравлений,  - доклад «Что в имени твоем»,  - шуточный гороскоп на каждого именинника на текущий год,  - демонстрация «документального» рисованного фильма или снятого на видеопленку и отражающего разные эпизоды из жизни именинников,  - конкурсная программа (словесное описание именинника, по которым присутствующие должны догадаться о ком идет речь, беспроигрышная лотерея, конкурс стихотворных посланий-пожеланий именинникам, исполнение их любимых песен, вручение сувениров-подарков),  - сладкий стол. |
| РАЗНОВИДНОСТЬ  **День Матери (14 октября)** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  воспитывать у учащейся молодежи любви и уважения к матери, чувство благодарности за ее заботы и любовь |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  При подготовке к празднику можно оформить плакаты, прославляющие женщину-мать. В академических группах целесообразно подписать и выслать поздравительные открытки матерям студентов. На факультетах целесообразно подготовить благодарственные письма родителям лучших студентов.  В программу праздника можно включить:  - ознакомление с историей возникновения праздника «День всех матерей» и особенностями его празднования в разных странах,  - чтение стихов о матери,  - исполнение песен о матери,  - конкурсная программа. |
| РАЗНОВИДНОСТЬ  **День семьи (15 мая)** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  Формирование у учащейся молодежи сыновнего, дочернего долга, уважения и любви к своим родителям, чувства привязанности к близким |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Программа Дня семьи может предусматривать следующие элементы:  - организация выставок семейных увлечений, фотографий, семейных реликвий, художественного и технического творчества и т.д.,  - создание совместных проектов,  - проведение игры «Дом счастья»,  - концерт семейных коллективов,  - создание видеофильмов о семье,  - конкурс «Генеалогическое древо»,  - конкурс «Герб семьи». |
| РАЗНОВИДНОСТЬ  **Татьянин день (25 января)** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  праздник студенческой молодежи, который совпадает с окончанием семестра и началом зимних студенческих каникул. |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Целесообразно в этот день рассказать об истории возникновения и традициям празднования Татьянина дня. Может проводиться игра «Поле чудес». В академических группах могут проводиться конкурсы (нарисовать «идеальный» портрет девушки по имени Татьяна с закрытыми глазами, конкурс для Татьян «Вопрос – ответ» и т.д.) |
| РАЗНОВИДНОСТЬ  **День творчества** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  - выявление творческих способностей студентов в различных областях деятельности,  - формирование навыков творческого сотрудничества в процессе организации коллективной деятельности,  - стимулирование у студентов стремления развивать свои творческие способности,  - создание условий для проявления творческих и интеллектуальных способностей,  - развитие умения самоанализа и самооценки способностей к творческой работе,  - формирование умения отстаивать свою точку зрения и уважать мнение оппонента. |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  В процессе проведения используются различные формы: дебаты, разработка проекта и его презентация, выставка творческих работ студентов.  Примерный план проведения Дня творчества:  - вступительное слово ведущего,  - проведение дебатов «Поговорим о природе творчества»,  - презентация творческих проектов и изобретений,  - презентация и защита проектов студенческих групп «И это все о нем …»,  - конкурс авторских видеофильмов,  - конкурс музыкальных произведений,  -подведение итогов. |
| РАЗНОВИДНОСТЬ  **День учителя** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  осознать значимость педагогической профессии |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  В план проведения мероприятий могут входить следующие творческие дела: подготовка концерта для преподавателей из их любимых произведений, выпуск специальной настенной газеты, подготовка праздничной радиопередачи, конкурс на лучший рассказ, сказку, стихотворение, эссе и т.п., посвященные педагогической профессии, подготовка украшений и сувениров к празднику.  В праздничный день студенты прикалывают преподавателям эмблемы праздника, вручают цветы, сувениры. Сюрпризом для педагогов может быть видеофильм, подготовленный студентами.  К празднику можно подготовить викторину «Знаешь ли ты историю своего факультета?» |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Диалог с Великим** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  содействует философскому развитию учащейся молодежи, становлению ее мировоззренческих позиций, духовных интересов |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Гражданско-патриотическое воспитание, поликультурное воспитание, нравственное и эстетическое воспитание |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Сущность проведения этой формы заключается в следующем: педагог, инициируя представления студентов, называет им имя представителя века минувшего и предлагает вступить во взаимоотношения с выдающейся личностью, поставить перед ней вопрос и услышать от нее правильный ответ. Великая личность представляется студентам через его портрет, слайд, фотографию. Преподаватель дает краткую информацию о Великом человеке (биография, творчество). Приемом, стимулирующим активность учащихся, может стать элемент соревнования: представитель одной группы ставит вопрос. Представитель другой отвечает, рассуждая, как мог бы ответить на данный вопрос представитель века прошлого. В конце проведенного диалога подводится краткий итог. |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  «Скажи мне, Диоген …», Встреча с Пушкиным. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Дискотека** – это своеобразный музыкальный клуб, одна из популярных форм организации содержательного отдыха молодежи | | |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  дает молодым людям необходимую физическую разрядку, снимает эмоциональное напряжение, учит культуре общения | | |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Нравственное и эстетическое воспитание, организация досуга студентов | | |
| РАЗНОВИДНОСТЬ  **Дискотека как форма художественной самодеятельности** – это процесс подготовки программ, когда каждый занимается определенным видом творческой деятельности | РАЗНОВИДНОСТЬ  **Дискотека как форма культурного обслуживания** – имеет развлекательную направленность, где программу готовят преимущественно профессионалы – ди-джеи | РАЗНОВИДНОСТЬ  **Дискотека как нравственно-воспитательное молодежное мероприятие** – развлекательная функция здесь на втором плане, а на первое место выдвигаются лекционные и дискуссионные мероприятия, встречи с интересными людьми, театрализованные представления |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Молодежные дискотечные программы условно разделяются на 2 вида:  - танцевально-развлекательная. Здесь основное место занимают танцы, поэтому она не должна быть перегружена словесной информацией. На такой дискотеке могут быть организованы викторины, распродажа литературы о музыке и кино, просмотр фрагментов кинофильмов, слайдов. Студенты могут оформить выставки книг, журналов, газет, художественных альбомов музыкальной тематики.  - тематические дискотеки. Состоят из отдельных законченных в тематическом отношении частей продолжительностью 15-20 минут. В блок включается 8-10 музыкальных композиций. Между блоками программы паузы заполняются показом слайд-фильмов, выступлениями интересных гостей, фрагментами фильмов, концертными номерами, конкурсами, интервью | | |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  «Танцы народов мира», «Музыкальные новинки», «Музыкальный музей», «Вместе с ди-джеем» | | |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Диспут** – это спор с целью глубже и обстоятельнее разобраться в обсуждаемых вопросах |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  воспитывают самостоятельность суждений учащейся молодежи, расширяют их кругозор, учат глубоко и всесторонне анализировать и оценивать политические и моральные проблемы, мотивы поведения окружающих |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Идеологическое и гражданско-патриотическое воспитание, воспитание информационной культуры, правовое воспитание |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Подготовительный этап (формулировка темы диспута, проведение анкетирования, оповещение студентов о предстоящей теме обсуждения, оформление помещения, помощь в подготовке к диспуту).  Основной этап (вступительное слово ведущего, обсуждение проблемных вопросов в виде спора, заключительное слово ведущего, подведение итогов) |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  «Человек долга – счастлив ли он?», «Нужно ли учиться властвовать собой?», «Основной закон нашей жизни. Как программирует он твое будущее?», «Знание и нравственность. Как связаны эти понятия?», «Твоя активная жизненная позиция – в чем она проявляется?», «Красивая жизнь – какая она?», «Надо ли торопиться жить?», «Что значит найти себя?», «Совместимы ли следование моральному долгу и личное счастье?» |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **«Живая газета»** - это своеобразная форма воспитательной работы, в которой злободневное, острое и подчас критическое содержание преподносится студентам в виде сценок и миниатюр с использованием частушек, стихов, высмеивающих недостатки отдельных студентов или в жизни всего коллектива |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  помочь членам коллектива правильно оценить положительные и отрицательные стороны своей жизни и мобилизировать коллектив на решение новых задач |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Материал на страницы «газеты» подается с помощью различных жанровых приемов: серия сценок, репортажи, лозунги-речевки, «живые картины», карикатуры, дружеские шаржи, интервью, частушки, шуточные оды, эпиграммы, теневые картины, световые картины с помощью эпидиаскопа, текстовая переработка известных песен и др.В период подготовки ответственные за выпуск сообща выбирают название, составляют план номера, определяют план выступления, проводят репетиции, информируют членов коллектива о времени проведения «Живой газеты» |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  «Сказка с плохим концом», «Читал, читал – и все без толку…», «Горе от ума – радость от глупости», «Шиворот-навыворот» |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Заочные путешествия** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  - ознакомление молодежи с экономикой, наукой, культурой своей и других стран,  - расширение кругозора студентов, обогащение багажа их знаний, стимулирование их познавательной активности. |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Поликультурное воспитание; воспитание информационной культуры; нравственное и эстетическое воспитание, экологическое воспитание |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  «Путешествие» может быть проведено в форме устного журнала, беседы за «Круглым столом», пресс-конференции, тематического вечера.  Этап подготовки (создается штаб, который разрабатывает маршрут «путешествия», подбирает литературу, составляется план подготовки к мероприятию).  Этап проведения (вступительное слово ведущего, сообщения студентов по заранее определенным темам,обмен мнениями между участниками по поводу совершенного путешествия, подведение итогов) |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  Путешествие в «Зеленую аптеку», Путешествие в мир природы, Путешествие по книгам, «Наш город», «Удивительное рядом», «Путешествие на машине времени», Путешествие в мир искусств» |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Игра** |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Нравственное и эстетическое воспитание, организация досуга студентов, поликультурное воспитание |
| РАЗНОВИДНОСТЬ  **Игра «Академия веселых наук»** - творческое познавательное делообозрение |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  привлечение внимания участников к наиболее важным проблемам и отраслям знаний, усиления их интереса к учебе |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  От каждой группы в «совет дела» входит представитель. Определяется направления, по которым будут проводиться исследования, определяется время подготовки, порядок и время проведения, время выступления. Формами проведения игры могут быть интервью журналиста, телепередача, «живая газета», обозрение, пресс-конференция, беседа, защита диссертации, инсценировка. Докладчики излагают свой материал по изученной проблеме. Задача слушателей найти как можно больше неточностей, несоответствующих науке утверждений и доказать их несостоятельность |
| РАЗНОВИДНОСТЬ  **Игра «Брейн-ринг»** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  развитие творческих способностей студентов, логики мышления, популяризации среди молодежи знаний по различным областям науки и культуры |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Структурно игра состоит из 3 раундов, в каждом из которых участникам игры предъявляется блок вопросов. Задача команды заключается в том, чтобы первой ответить на поставленный вопрос в течение указанного времени. Игра продолжается до 7 очков, которые должна набрать одна из команд |
| РАЗНОВИДНОСТЬ  **Игра “Поле чудес”** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  направлена на активизацию знаний учащихся, на развитие у них логического мышления, стремления к углублению, расширению круга знаний в различных областях |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Подготовительный этап (определить время, место проведения игры, ведущего, творческую группу, подготовить необходимое оборудование, выбрать тему и подготовить соответствующие вопросы, подготовить призы участникам игры, предложить литературу по теме игры).  Проведение игры начинается с ознакомления присутствующих с ее правилами:к предлагаемому определению какого-либо понятия нужно подобрать слово, которое его выражает. На табло отмечены клеточки, число которых соответствует количеству букв в слове. Ответ можно дать сразу, не крутя барабан, но если слово названо неправильно, то участник выбывает из игры. Правильно названная буква слова дает право участнику повторно крутить барабан, если названной буквы в слове нет, ход переходит другому игроку. |
| РАЗНОВИДНОСТЬ  **Ролевая игра «Суд над …»**- вид имитационной игры, которая проводится в форме «судебного процесса» над негативными явлениями жизни современного общества, человеческими пороками, безнравственными поступками |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  признана содействовать формированию у молодежи осознанного их неприятия, развивать понимание их пагубного влияния на личность, воспитывать самоуважение, чувство собственного достоинства, способствовать становлению навыков нравственного анализа и самоанализа, оценки и самооценки |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Подготовительная работа включает: выбор инициативной группы, определение проблемы-негатива, формулировку темы судебного разбирательства, распределение ролей (судья, секретарь, обвиняемый, прокурор, адвокат, свидетели обвинения, свидетели защиты, присяжные заседатели), подготовку ролей, поиск необходимой информации. Сам ход ролевой игры имитирует ход судебного заседания. После окончания ролевой игры целесообразно провести ее коллективный анализ |
| РАЗНОВИДНОСТЬ  **Игра «Счастливый случай»** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  способствует развитию мышления студентов, памяти, творческого воображения, находчивости и смекалки, быстроты реакции |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  В игре обычно участвуют 2 команды , а остальные – болельщики. Каждой команде необходимо выбрать капитана, придумать название, девиз, эмблему, обращение к другой команде, жюри, болельщикам, вопросы другой команде. Каждой команде задается одинаковое количество вопросов. За правильный ответ команда получает 1 балл.  Этапы игры:  1 гейм – разминка  2 гейм – литературный  3 гейм – «Отвечаю я один»  4 гейм – «Ты мне, я – тебе»  5 гейм – «Заморочки»  6 гейм – «Кто быстрее»  7 гейм – «Или – или»  Жюри подводит итоги всей игры |
| РАЗНОВИДНОСТЬ  **Игра «Что? Где? Когда?»** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  способствует пропаганде научных знаний и развития логического мышления молодежи, навыков быстрого и точного выражения мысли |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  В период подготовки важное значение имеет изготовление оборудования и разработка вопросов для участников. Для участия в игре создаются 2 команды по 6 человек. Игра начинается с определения по жеребьевке очередности выступления команд. Команда с номером один размещается за игровым столом. Игроки крутят волчок и берут жетон с номером вопроса, на который указала стрелка. Ведущий находит соответствующий номеру жетона конверт и зачитывает вопрос. На обдумывание вопроса дается 1 минута, если ответ дается сразу, то дается еще 1 дополнительный балл. Если команда не смогла ответить, то вопрос задается болельщикам. Каждая команда отвечает на 6 вопросов, садясь за стол дважды. Победители награждаются призами |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Игра «Экономика вокруг нас»** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  способствует развитию экономического мышления студентов и расширению экономических знаний |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Игра проводится в  виде последовательного прохождения этапов-станций, на каждом из которых участники должны выполнять соответствующие задания. Разрешение на право прохождения следующей станции участники получают лишь после выполнения задания на предыдущей. На каждой станции игроков ждет жюри, которое оценивает по 5-балльной системе выполнение заданий.  В процессе подготовки к игре студентам предлагается примерный круг вопросов для самостоятельного изучения и рекомендуется соответствующая литература. Члены команд продумывают эмблему своей команды, девиз, приветствие командам-соперницам. Игра начинается с торжественного выхода всех команд и обмена приветствиями. Председатель жюри вручает командам путевой лист с указанием всех станций. Примеры станций:  1 станция – «Наш город»,  2 станция – «Умелые хозяева»,  3 станция – «Факультет (университет) - твой дом родной» |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Этическая игра** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  - стимулирование познавательного интереса, трудовой активности учащейся молодежи,  - содействие самовыражению, самоосуществлению, самоутверждению личности,  - снятие психологического барьера между преподавателями и студентами,  - привнесение элементов творчества, яркости, эмоциональной насыщенности, необычности в проводимые коллективные и групповые мероприятия |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Группы этических игр:  - игра-драматизация по готовому тексту (рассказу, басне),  - игра-драматизация проблемно-поискового характера – разыгрываются ситуации разного уровня сложности, в которых студенты должны заметить ошибку или найти выход из сложившегося положения,  - игра-пантомима – иллюстрирует ситуацию нравственного содержания, помогая студентам осознать, внутренне принять или осудить конкретную модель поведения,  - телепередача этического содержания,  - театрализация – представляет собой разыгрывание эпизодов произведений с художественным воплощением нравственных идей в своей интерпретации или мини-спектакль по собственному сценарию,  - игра-оценка – основана на оценочно-аналитическом подходе к заданиям человековедческого характера |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  «Природа и человек», «Молодежь и спорт», «Знание – сила», «Эврика», «Мы и вещи», «Суд над наркоманией», «Суд над общественной пассивностью», «Суд над равнодушием», «Суд над жестокостью», «Опоздание в театр», «Случай в кинотеатре», «Мы на дискотеке», «В чем красота человека?», «Этикет», «Семья», «Конфликт» |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Клуб**– самостоятельное самодеятельное добровольное объединение молодежи на основе общих увлечений, интересов, создаваемое для проведения совместного досуга с целью разностороннего развития личности, ее творческого потенциала, воспитания качеств гражданина-патриота |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  - удовлетворение потребностей и интересов студентов,  - расширение интеллектуального кругозора, повышение эрудиции в различных областях знаний,  - создание благоприятных условий для личностной самореализации, самоутверждения в творческой деятельности,  - воспитание чувства коллективизма, культуры неформального общения со сверстниками и преподавателями |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Идеологическое и гражданско-патриотическое воспитание, экологическое воспитание, воспитание культуры здорового образа жизни, трудовое и профессиональное воспитание, работа с одаренной и талантливой молодежью, гендерное и семейное воспитание, работа с молодежными организациями университета |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Работа клубов строится на следующих принципах: гуманистической направленности, добровольности участия, самоуправляемости, открытости, самодеятельности, самостоятельности, доступности участия. Для руководства деятельностью клуба избирается совет (5-7 человек). Возглавляет клуб председатель. Каждый член совета клуба может объединить вокруг себя активных, инициативных студентов, которые проводят работу в соответствии с функциональными обязанностями. Так создается актив клуба. На заседаниях совета решаются все организационные вопросы, планирование работы клуба, организация мероприятий и т.д. Основными формами деятельности клубов являются дискуссии, конкурсы, вечера, ролевые игры, фестивали, «Огоньки» и др. Традиционными являются презентации проектов, творческие вечера-отчеты. Клуб может иметь свою атрибутику, устав, сайт. |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  Клуб веселых и находчивых, клуб веселых и находчивых литературный, клуб веселых и находчивых этический, дискоклуб, клуб «Золотая струна», клуб интеллектуальный, клуб общественно-политических знаний, клуб «Поиск», клуб для девушек «Хрустальный башмачок» |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Конкурс** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  выявление и развитие интересов и способностей студентов, проверка их склонностей и возможностей |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Идеологическое и гражданско-патриотическое воспитание, правовое воспитание, работа по профилактике правонарушений, нравственное и эстетическое воспитание, организация досуга студентов, экологическое воспитание, воспитание культуры безопасной жизнедеятельности, трудовое и профессиональное воспитание, работа с одаренной и талантливой молодежью, гендерное и семейное воспитание, поликультурное воспитание |
| РАЗНОВИДНОСТЬ  **Конкурс «Живых» картин»** – направлен на выявление и развитие актерских способностей студентов, их фантазии, воображения |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Каждый коллектив готовит по одной «живой картине» на основе известных произведений живописи, либо по определенным темам из области искусства и т.д. |
| РАЗНОВИДНОСТЬ  **Конкурс знатоков книги** – способствует развитию у студентов любви к книге, потребности постоянного общения с ней, формированию необходимых навыков обращения со справочной литературой |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Этот конкурс представляет собой серию вопросов-заданий. Его целесообразно проводить в библиотеке учреждения образования. Итоги конкурса проводятся коллективно на основе сравнения выполненных заданий. Победителем становится тот, кто полнее и точнее ответил на вопросы, подобрал более подробный список литературы |
| РАЗНОВИДНОСТЬ  **Конкурс инсценированной песни** |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Исполнение какой-либо песни может сопровождаться ее инсценировкой с элементами декораций и костюмированием |
| РАЗНОВИДНОСТЬ  **Конкурс «Мисс факультета (университета)»** - это своеобразная форма работы, призванная развивать творческую фантазию, эстетический вкус молодежи, понимание приоритета внутренней красоты |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Шоу-конкурс состоит из 5 туров:  1 тур – представление участниц  2 тур – «Мисс эрудит»  3 тур – «Танцуй, танцуй!»  4 тур – «Хозяюшки»  5 тур – «Мисс факультета (университета)» |
| РАЗНОВИДНОСТЬ  **Конкурс педагогического мастерства** – призван проверить и закрепить знания учащихся по психолого-педагогическим дисциплинам, совершенствовать профессиональные умения и навыки, воспитывать любовь к педагогической профессии |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Этап подготовки к конкурсу (разработка программы конкурса, его сценария, творческих заданий др.)  Проведение конкурса:  - приветствие,  - педагогическая разминка,  - конкурс «Умные головы и умелые руки»,  - художественный конкурс,  - музыкальный конкурс,  - театральный конкурс,  - домашнее задание |
| РАЗНОВИДНОСТЬ  **Конкурс плакатов** |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Сначала обсуждается тема плаката, составляется план-проспект, в который входят предполагаемое название, содержание плаката, его размер, примерное расположение изобразительного материала. Затем художественными средствами идея плаката воплощается в жизнь. Конкурсная комиссия отбирает и оценивает представленные работы, дает их развернутую характеристику |
| РАЗНОВИДНОСТЬ  **Конкурс рисунков** |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Жюри определяет тему конкурса. Разрабатывает его условия, требования к оформлению рисунков. Вначале конкурс целесообразно провести в группах, затем на факультетах. После коллективного обсуждения определяются победители. Их рисунки представляют на общеуниверситетский конкурс. Из рисунков победителей конкурса организовывают экспозицию выставки. Целесообразно торжественно подвести итоги конкурса. |
| РАЗНОВИДНОСТЬ  **Конкурс художественной самодеятельности** |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Первый этап -  проведение конкурса в первичных коллективах (группах/факультетах)  Второй этап – конкурс самодеятельности всего коллектива учреждения образования (факультетах/университете).  Первичному коллективу (группе/факультету)предоставляется определенное время для выступления, в течение которого должен быть дан концерт-композиция, включающий разные жанры либо предоставляется право свободного выбора любого номера художественной самодеятельности. Жюри проводит итоги конкурса, награждает его победителей |
| РАЗНОВИДНОСТЬ  **Конкурс «Цицеронов»** - содействует развитию интеллекта студентов, их ораторских умений, способности логично мыслить, эстетически выразительно и ярко оформлять свои суждения на данную тему |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Ведущий вечера предлагает участникам конкурса тему речи-импровизации. Темой может стать любое явление окружающей действительности. Оформляется тема назывным предложением, в котором дается лишь какое-то понятие. Участники поочередно произносят в течение 1-2 минут свою речь-импровизацию на заданную тему. Жюри подводит итоги |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  Конкурс «Цицеронов», «Алло, мы ищем таланты», «А мы такие разные …» |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Конференция** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  - учат молодежь глубоко разбираться в теоретическом, идейно-нравственном содержании произведений, оценивать их научные и художественные достоинства, развивают мышление и интересы студентов, их кругозор,  - приучает студентов ясно высказывать и убедительно аргументировать свои мысли, четко определять свое отношение к той или иной нравственной или политической проблеме, литературному образу, произведению, писателю и т.д. |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Идеологическое и гражданско-патриотическое воспитание, информационная работа, нравственное и эстетическое воспитание, экологическое воспитание, воспитание культуры здорового образа жизни, трудовое и профессиональное воспитание, работа с одаренной и талантливой молодежью, гендерное и семейное воспитание |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Подготовительная работа (определение темы конференции, составление программы ее проведения и определения темы докладов, подготовка докладов).  Проведение конференции  Наиболее распространенным вариантом является назначение докладчиков по основным вопросам темы. Каждый докладчик после своего основного сообщения отвечает на поступившие от слушателей вопросы. После выступлений докладчиков выступают участники конференции с мест. Они задают вопросы, высказывают свое отношение к обсуждаемой проблеме, при необходимости дополняют докладчиков.  Подведение итогов конференции |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  Зрительская конференция, научно-практическая конференция, теоретическая конференция, читательская конференция, пресс-конференция |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Лекторская группа**– самостоятельное объединение либо подразделение при различных формированиях учебного заведения (факультетах) |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  развитие общественно-политической деятельности студентов |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Идеологическое и гражданско-патриотическое воспитание, информационная работа, работа с одаренной и талантливой молодежью |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Организующим и направляющим ядром лекторской группы является его совет, в работе которого огромную роль играет педагог-консультант. В организации лекторской группы важное значение имеет определение тематики подготовка студентов-лекторов, для которых проводятся теоретические семинары под руководством преподавателя. Раз в месяц можно объявить лекторский час, когда лекторы идут во все группы читать лекции, темы которых предварительно согласуются с куратором и активом. Каждый лектор имеет свой график. Оценку качества лекции дает рецензент. Периодически подводятся итоги работы лекторской группы |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  Лекторская группа при клубе, лекторская группа при музее |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Манифестация у мемориала Славы** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  патриотическое воспитание студентов на боевых и трудовых традициях белорусского народа |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  идеологическое и гражданско-патриотическое воспитание |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  С наступлением сумерек у основания мемориала Славы выстраиваются студенты. Горнисты и барабанщики встают у подножия монумента. Горнист вскидывает горн, и в этот момент зажигаются направленные на него лучи карманных фонариков. Затем выступает участник Великой Отечественной войны. Потом под звуки Первого симфонического концерта Чайковского студенты выстраиваются «живым» коридором по направлению к монументу и поджигают факелы. По этому коридору движется группа студентов с венком, чтобы возложить его к обелиску. |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  «Никто не забыт, ничто не забыто», «Поклонимся тем великим годам» |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Экологический марафон** – форма воспитательной работы, связанная с определенной временной протяженностью проведения воспитательного мероприятия (по дням, неделям и т.д.) или с направлениями работы |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  формирование экологической культуры молодежи |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Экологическое воспитание, воспитание культуры безопасной жизнедеятельности |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Планирование деятельности и ее организация  Вариант 1  1 неделя «Поисково–исследовательская» (поиск и сбор информации об экологических проблемах)  2 неделя «Интеллектуальная» (проведение интеллектуального экобоя или экоринга, заседание экоклуба и пр.)  3 неделя «Творческая» (конкурс стихов, рисунков на экологическую тематику, организация экологического театра, оформление экологического календаря, экологическая гостиная и пр.)  Вариант 2  1-е направление «Я познаю природу» (исследование экологической ситуации)  2-е направление «Забота о природе» (участие в акциях «Чистый город – здоровый город», «Великие катастрофы 20 в.»)  3-е направление «Добро – миру» (клуб «Зеленая лампа», операция «Чистая вода», операция «Миротворец»  Организация концертов, посильной помощи. Подведение итогов |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  «Они не должны исчезнуть», «Земля – наш дом родной» |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **«Огонек»** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  организация вечера отдыха молодежи c целью знакомства студентов друг с другом |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Нравственное и эстетическое воспитание. Организация досуга студентов |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Коллектив делится на несколько творческих групп, каждая из которых получает свое задание (оформление помещения, подготовка чаепития, подготовка и проведение развлекательной программы). В программу «Огонька» могут быть включены конкурс «Ромашка», на лепестках которой написаны творческие задания, кольцовка песен, лучшие номера художественной самодеятельности, тематические викторины, конкурсы, инсценированные представления, встречи со специалистами и известными людьми и пр. |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  «Огонек» дружбы, «Огонек», посвященный поздравлениям именинников, «Огонек» к Международному женскому дню 8 Марта, «Огонек» для первокурсников |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **«Открытая кафедра»** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  консолидация студентов, развитие у них способности быть соучастниками происходящих в мире событий, пробуждению у них гражданских чувств |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Идеологическое и гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и эстетическое воспитание, экологическое воспитание, поликультурное воспитание, воспитание информационной культуры |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Мероприятие включает в себя элемент игры. Участники мысленно представляют, что перед ними стоит кафедра, с которой можно сказать свое слово всему миру, высказать свое мнение о сущности современных социальных, политических, экономических событий. При этом участники могут выбрать для себя любую роль. |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  «Голос мира», «Актуальные проблемы экологии», «Новости нашего факультета» |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **«Открытый микрофон»** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  развитие у юношей и девушек полемистических навыков, искусства выступать перед аудиторией, формирование умения высказывать свое критическое отношение к негативным сторонам жизни коллектива группы (факультета) (неустроенность аудиторий, плохие условия проживания в общежитии, плохая организация работы столовой, игнорирование решений органов студенческого самоуправления и пр.) |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Правовое воспитание, воспитание информационной культуры, работа с молодежными организациями университета |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Подготовительный этап: определение проблемы для обсуждения (путем сбора анонимных записок с предложениями вопросов для обсуждения), оповещение членов коллектива о времени и теме проведения «открытого микрофона», подбор необходимого технического оборудования, выявление ораторов. Также можно организовать выставку по ораторскому мастерству или по обсуждаемой проблеме.  В ходе проведения данного мероприятия необходимо строго ограничить время его проведения, обязать выступающих придерживаться регламента, четко и кратко излагать свои мысли. Важно во время выступления ораторов соблюдать тишину и порядок в зале, предоставить возможность свободно задавать вопросы ораторам после их выступления. |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  «Наши аудитории», «Наше общежитие», «В нашей столовой» |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Праздник** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  активизация студентов, повышение общего тонуса коллектива и тем самым оказание благотворного влияния на качество всей воспитательной работы |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Идеологическое и гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и эстетическое воспитание, организация досуга студентов |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Методика проведения праздника:  1 часть – включает все традиционные торжественные моменты (поздравление с праздником, подведение итогов предыдущей работы, поощрение победителей и др.),  2 часть  - художественная часть, которая обычно строится в виде концерта художественной самодеятельности,  3 часть – состоит из массовых танцев, игр, аттракционов и соревнований.  Обязательными элементами любого праздника являются музыка и танцы. Важное значение имеет оформление зала. |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  «День победы», «Золотая осень», «Осенняя ярмарка», Новогодний праздник, Праздник улицы, Праздник урожая |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Приглашение на чай** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  развитие и укрепление чувства взаимной симпатии, формирование понятия о ценности товарищеских взаимоотношений |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Нравственное и эстетическое воспитание, организация досуга студентов |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Игра проводится следующим образом: студенты, передавая, как, эстафету, чайную кружку, по очереди сообщают присутствующим, кого бы они пригласили на чай в ситуации, когда количество приглашенных ограничивается одним гостем. При этом каждый должен аргументировать свой выбор: почему он приглашает именно этого гостя, что собирается спросить у него или что бы он хотел ему сказать. В дальнейшем, в соответствии с желаниями большинства, можно пригласить на настоящий чай людей, с которыми они высказали желание встретиться. |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  Приглашение на чай для выпускников, Приглашение на чай декана факультета, Приглашение на чай знаменитого человека |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Проект**– это перспективный прогноз о будущем какого-либо современного явления. |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  выявление познавательных интересов, знаний, мечты студентов, развитие творческого воображения, пробуждение их интереса к решению жизненных проблем |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Воспитание информационной культуры, научно-исследовательская работа студентов, работа с одаренной и талантливой молодежью. |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Подготовка и защита проекта включает:  - определение темы проекта,  - комплектование групп по разработке проекта и распределение обязанностей среди участников,  - разработка плана-проекта по достижению намеченных целей,  - выполнение проекта,  - оформление проекта каждой группой,  - распределение ролей среди членов группы по «защите» проекта,  - «защита проекта»,  - рефлексия: что хотели сделать? что получилось? чем обогатился опыт творческой деятельности?  Защита проектов может быть как коллективной, так и индивидуальной. Проекты могут быть представлены в виде моделей, схем, чертежей, рисунков, устного сообщения, электронных презентаций. |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  «ВУЗ в XXI веке», «Модно быть здоровым», «Идеальный студент будущего» |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Просмотр и обсуждение кинофильмов** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  обучение умению смотреть и понимать произведения киноискусства, анализировать их идейное содержание, оценивать художественные достоинства |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Идеологическое и гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и эстетическое воспитание, организация досуга студентов, поликультурное воспитание; |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Просмотру фильма предшествует предварительная беседа о фильме и ее создателях, даются конкретные советы о том, на что следует обратить внимание при просмотре кинокартины. Обсуждение фильма может проходить в форме свободной беседы либо как специально подготовленное обсуждение.  Возможные варианты вопросов:  - Понравился ли вам кинофильм?  - Это – фильм экранизация. Кто читал повесть (роман)? Как вы считаете, что интереснее – фильм или повесть (роман)? Почему?  - Что вы можете сказать о работе сценариста и режиссера? Что нового они внесли в фильм? От чего отказались?  - Какова идея фильма?  - Какие главные проблемы решаются в фильме? Назовем их.  - Согласны ли вы с таким сценарием? Может быть, в чем-то сценарист не прав?  - Почему фильм так называется? Удачно ли это название?  - Кто из героев фильма показался вам самым привлекательным? Чем именно вас привлекает этот персонаж?  - Какие сюжетные линии вы считаете самыми сильными? Что этим хотели сказать сценарист и режиссер?  - Дайте краткую характеристику положительных и отрицательных черт главных и 2-3 второстепенных героев. В чем вы им сочувствуете? За что осуждаете?  - Работу каких актеров вы считаете наиболее удачной и почему?  - Какие нравственные проблемы решаются в фильме и как?  - Чем вы объясните причины героев?  - Что вы считаете наиболее удачным в работе оператора и художника?  - Какие сцены производят наиболее сильное впечатление?  - Как показаны картины природы?  - Удачно ли музыкальное сопровождение фильма? Соответствует ли оно настроению героев, действиям, происходящим на экране?  - Какие вы заметили недостатки фильма?  - Можно ли считать этот фильм событием в киноискусстве?  Заключает обсуждение фильма педагог. Он высказывает свое отношение к отдельным моментам фильма и делает логические акценты на его художественных достоинствах и воспитательном значении. |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Смотр знаний**– это форма проверки усвоения учебного материала, которая осуществляется не преподавателем, а самим коллективом студентов |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  Укрепление у студентов чувства долга, ответственности перед коллективом за свой учебный труд, активизация взаимопомощи в коллективе |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Воспитание информационной культуры, научно-исследовательская работа студентов. |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Как правило, общественный смотр знаний предусматривает 2 этапа:  I этап – определяется тема смотра, создается жюри, разрабатывается программа, условия и сроки проведения смотра, задания для участников смотра;  II этап – оценивается выполнение участниками домашних заданий, а затем группам и отдельным студентам предлагаются новые, специально подготовленные вопросы и задания.  После того, как программа смотра исчерпана, жюри должно выставить итоговую отметку каждому студенту или группе, учитывая виды работ, в которых они принимали участие. Подводя итоги смотра члены жюри характеризуют работу как каждого студента, так и группы. |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  Смотр знаний по дисциплинам |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Субботник** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  разъяснение общественно-политического смысла субботника, его значения для страны, района, учебного заведения |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Идеологическое и гражданско-патриотическое воспитание, экологическое воспитание, трудовое и профессиональное воспитание. |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Создается штаб трудовых дел. Содержание его организационной работы состоит в том, чтобы:  - определить для каждой группы объекты труда, позаботиться о наличии необходимого инвентаря,  - провести со студентами беседу о значении субботника,  - подготовить для всех групп «трудовые паспорта», в которых определены объекты труда каждого коллектива,  - продумать весь ход субботника.  Представители штаба вручают бригадам трудовые паспорта – наряды на субботник. Задания могут быть самые разнообразные6 благоустройство территории, помощь подшефным учреждениям, наведение порядка в библиотеке и пр.  По окончании субботника штабом трудовых дел подводятся итоги, отмечаются лучшие группы и отдельные студенты. При оценке проделанной работы обращается внимание на экономический эффект субботника. |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Театрализованный спор** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  формирование у молодежи умения отстаивать свою точку зрения по тем или другим вопросам искусства, находить для этого убедительную аргументацию, быстро ориентироваться в предмете спора |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Поликультурное воспитание, нравственное и эстетическое воспитание. |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Споры могут быть связаны с песнями, литературными героями, вопросами о роли искусства в общественной жизни, о гражданской позиции деятелей искусства. Все участники делятся на противников или сторонников данной точки зрения. Каждая группа убедительно отстаивает свою точку зрения, опирается на аргументы. На театрализованные споры могут быть приглашены гости: деятели искусства, актеры, режиссеры, поэты, композиторы и др. Ведущий подводит итоги спора. |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Театр-экспромт** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  снимает страх и психологическую скованность воспитанников, способствует улучшению психологического климата в коллективе |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Нравственное и эстетическое воспитание,организация досуга студентов |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  На глазах у зрителей может разыграться спектакль неожиданного содержания, с элементами импровизированной игры. Никто из студентов до самого представления не знает, кто будет исполнять в нем роли. Узнают об этом только на самом вечере. Во время подготовки инициативная группа составляет сюжет театрального представления и карточки с обозначением на них всех ролей предстоящего спектакля. При проведении мероприятия карточки раздаются присутствующим. Актеры, получившие роли, поочередно приглашаются за кулисы. Составленный заранее текст произносится «за кадром». Слыша текст актеры выходят на сцену и играют роли. |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Ток-шоу** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  включить молодых людей в ситуацию нравственного выбора на основе внутреннего диалога с самим собой, когда необходимо соотнести свои ценностные установки с суждениями однокурсников, с общепринятыми нравственными требованиями |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Нравственное воспитание, воспитание информационной культуры |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Процесс подготовки к ток-шоу включает следующие этапы:  - выявление актуальной нравственной проблемы, ее краткая, лаконичная формулировка,  - выбор ведущего ток-шоу из числа студентов, который будет направлять ход обсуждения,  - определение способа ведения дискуссии (рассказ человека в маске, демонстрация кино или видеофильма, инсценировка ситуации и пр.),  - выработка правил ведения дискуссии,  - оформление помещения,  - разработка сценария,  - формулировка вопроса для анкетирования, позволяющего выявить позиции студентов по обсуждаемой проблеме,  - разделение участников предстоящегообсуждения на 2 группы на основе результатов проведенного анкетирования,  - составление 3-4 проблемных вопросов для обсуждения непосредственно на самом ток-шоу,  - подбор литературы для самостоятельного прочтения участниками ток-шоу.  Проведение ток-шоу:  - вступительное слово ведущего, раскрывающего актуальность рассматриваемой проблемы, значимость ее решения,  - ознакомление присутствующих с выработанными правилами участия в обсуждении,  - предложение аудитории основных дискуссионных вопросов,  - представление разных точек зрения,  - обращение к аудитории с уточняющими, конкретизирующими вопросами с целью внесения ясности в позиции оппонентов,  - анализ целей, мотивов поведения «героев» ситуации, выдвижение различных вариантов выхода из конфликта, способов решения проблемы, поиск оптимального нравственно обоснованного решения. |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  «Мы и культура», «Любовь и брак», «Мода, вкус и нравственность», «Культура речи и культура человека», «Люди и деньги» |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Турнир** – творческое состязание нескольких команд-участников, в котором команды по очереди» атакуют» и «обороняются», задают вопросы «противнику» и коллективно готовят ответы на вопросы соперников по игре. |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  стимулирование познавательной активности студентов |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Воспитание информационной культуры, поликультурное воспитание, идеологическое и гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и эстетическое воспитание,организация досуга студентов, экологическое воспитаниефизкультурно-оздоровительная и спортивно-массовая работа, гендерное и семейное воспитание |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  В состав команды обычно входят 5 человек. Каждая команда продумывает к турниру название, девиз, эмблему команды, приветствие командам, выполнить домашнее задание.  Подготовительный этап:определить домашнее задание для команд, предупредить их о тех конкурсах, которые требуют подготовки, подготовить конкурсы, практические задания, написать подробный сценарий турнира, назначить ведущих и распределить функции между ними, подготовить необходимое для турнира оборудование, определить состав жюри, подготовить судейские бланки с указанием команд, конкурсов и максимальных баллов, продумать систему объявления и демонстрации оценок, написать и вывесить объявление о турнире, подготовить призы.  Проведение турнира:  - приветствие команд,  - представление домашнего задания,  - конкурсы,  Ответы на вопросы целесообразно оценивать по 5-балльной системе, а творческие конкурсы – по 10-балльной.  - подведение итогов конкурсов,  - награждение. |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  Турнир знатоков этикета, Турнир знатоков поэзии, Турнир знатоков города, Турнир знатоков, Турнир будущих семей, Турнир танца, Турнир избранной профессии, Турнир шахматистов, Турнир знатоков музыки, Турнир знатоков науки, Турнир знатоков искусства |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Трудовой десант** – форма общественно полезного труда |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  стимулирование самодеятельности и инициативы студентов |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  трудовое и профессиональное воспитание |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  1 этап – подготовка десанта (беседы накануне трудового десанта о труде, о людях трудовой доблести, об ответственном отношении к труду, определение штабом трудового десанта участков труда учебным группам, разработка зашифрованных заданий каждому коллективу, подготовка рабочего инвентаря, продумывание эмблемы, девиза, названия бригады и ее оформления, выступления отдельных студентов с рассказами о том, как они готовятся к выполнению трудового задания, оформление объявления о предстоящем десанте).  2 этап – проведение трудового десанта (сигнал сбора, построение трудовых бригад, сдача рапортов о готовности к работе, подъем флага трудового десанта, выступление передовиков труда, вручение бригадам пакетов с заданиями и трудовых паспартов).  3 этап – подведение итогов трудового десанта. |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  «Будем трудиться на совесть», «Кто не работает, тот не ест», «Трудом поможем силу умножить» |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Урок здоровья «Наркотики, табакокурение – шаг в бездну»** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  формирование у студентов мотивации к сохранению здоровья, обеспечение понимания влияния наркотиков на будущее человека, развитие умения противостоять и бороться с вредными привычками |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Формирование здорового образа жизни у студентов, правовое воспитание, работа по профилактике правонарушений |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Подготовительный этап (подбор материалов по заданной теме).  Ход мероприятия:  - вступительное слово ведущего,  - ответы на вопросы о значимости проблемы наркомании,  - игра «Спорные утверждения»,  - лекция специалиста или просмотр фильма о наркомании,  - проведение дискуссии,  - проведение дидактической игры «Марионетки»,  - ролевое моделирование отказа,  - выполнение заданий (постройте диаграмму в соответствии со статистическими данными общей заболеваемости, построите диаграмму средней продолжительности жизни мужчин и женщин, страдающих пагубными привычками,  - алкоголь и преступность, представление коллажей, плакатов, антирекламных роликов «Молодежь против курения и наркотиков» |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  «Наркотики, табакокурение – шаг в бездну», «Здоровым быть модно» |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Урок мира** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  помочь студентам осознать простые и вечные истины; содействовать пониманию единства и взаимосвязи современного мира, общности судеб народов планеты, опасность вражды и противостояния государств; выработать у молодежи реалистический взгляд на существо проблем, стоящих перед человечеством, возникшимпо причине хищнического отношения человека к природе, легкомысленного, неосторожного применения достижений науки и техники, несоблюдение нравственных норм; укрепить убежденность молодежи в возрастании личной ответственности каждого человека за сохранение мира на нашей планете, активизировать у них стремление принять посильное участие в борьбе за мир, за дружбу и взаимопонимание между народами; сформировать у студентов социальный оптимизм, уверенность в завтрашнем дне, в победу прогрессивных сил, в победу добра над злом |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Идеологическое и гражданско-патриотическое воспитание,нравственное и эстетическое воспитание,экологическое воспитание, воспитание культуры безопасной жизнедеятельности |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Подготовительная работа:  - определение темы,  - определение типа урока (информационный, поисковый или дискуссионный),  - определение формы проведения (встреча с известными борцами за мир, представителями отделений общества дружбы с зарубежными странами; конкурс общественно-политических знаний по теме Урока мира; митинг; выступление театра; праздник песни и поэзии, посвященный борьбе за мир; конкурс рисунка и плаката; игровые формы – международный трибунал совести над теми, кто готовит и развязывает войны, политбои),  - определение места проведения.  Тип Урока мира обусловливает форму и место проведения. В этот день может быть организован митинг, шествие, встреча с передовиками производства, ветеранами войны и труда.  Логическим продолжением Урока мира может быть сочинение на тему «Как ты представляешь свое участие в борьбе за мир?» |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  «Человек и его ответственность перед цивилизацией», «Учиться жить в мире и дружбе», «Человек и природа. Угроза экологической катастрофы и пути ее предотвращения», «Возможен ли мир без оружия?», «Роль и деятельность ООН, ЮНЕСКО и других международных организаций в укреплении мира» |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Урок мужества** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  помочь студентам глубже понять истоки мужества, боевых и трудовых традиций народа, осознать беспримерный подвиг людей, в том числе и молодежи, в грозные годы Великой Отечественной войны, тесную связь героического прошлого нашей страны с современностью |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Идеологическое и гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Урок мужества нельзя подменять встречами молодежи с ветеранами войны, войнами, на которых преимущественно выступают гости, а студенты являются пассивными слушателями.  Методика подготовки и проведения урока мужества:  1 этап – знакомство с темой предстоящего урока, разработка плана его проведения.  2 этап – сбор студентами необходимого материала, его оформление и пропаганда.  3 этап – проведение мероприятия в торжественной обстановке.  Мероприятие проводится на факультете или в местах боевых действий. Приглашаются почетные гости. Студенты выступают с отчетами о проделанной коллективом поисковой работе, рассказывают об участии молодежи в развитии и приумножении славных традиций старших поколений, о том, как юноши осуществляют практическую подготовку к службе в рядах армии, к защите Родины. Выступления иллюстрируются документами и фрагментами из различных художественных произведений, организуются конкурсные выставки работ. |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  «О доблести, о подвигах, о славе», «Будем достойны славы отцов», «Мы славим ваше мужество и подвиг», «Мужество и верность традициям», «Подвиги наших дней», «Возьми себе в пример героя», «Герои есть у всех народов», «Во имя жизни твоей и моей», «Имена, ставшие легендой» |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Устный журнал** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  позволяет ярко, эмоционально донести до студентов важную информацию из области политики, науки, техники, литературы, искусства, спорта и т.д. |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Идеологическое и гражданско-патриотическое воспитание,поликультурное воспитание,воспитание информационной культуры,формирование здорового образа жизни у студентов,научно-исследовательская работа студентов,информационная работа, нравственное и эстетическое воспитание,организация досуга студентов |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Часть журнала, которая освещает какой-то вопрос, условно принято называть «страничкой». Обычно в журнале 3-5 страниц. Каждая из них представляет собой краткое устное сообщение студентов. Странички размещаются по мере их значимости: первая освещает наиболее важный вопрос, остальные конкретизируют его или освещают другие вопросы. Устный журнал может носить тематический или обзорный характер, раскрывать одну тему или комплекс тем. Тематические устные журналы обычно посвящаются жизни и деятельности общественных деятелей, творчеству писателей, композиторов, ученых, каким-то определенным событиям. На отдельных страничках может быть представлено творчество самих студентов (стихи, песни, карикатуры).  Для подготовки и проведения устного журнала необходимо создать инициативную группу - редколлегию, распределить обязанности, определить тему, характер и содержание журнала, количество его страничек, форму подачи материала на каждой ее страничке, избрать ведущих журнала, подобрать иллюстративно-художественный материал, установить срок выпуска и место его проведения. Возглавляет журнал ответственный редактор. На сцене устанавливается макет журнала со страничками в переплете, которые можно перелистывать, либо странички в руках выносят студенты. Ведут журнал ведущие энергично, отводя на каждую страничку 10-20 минут. На весь журнал отводится около часа. |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  Устный журнал «Здоровье», Устный журнал «Подвигу жить в веках», Устный журнал «Их именами названы улицы нашего города» |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Фестиваль искусств** – смотр талантов студентов |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  воспитание эстетической культуры студентов, развитие творческих способностей |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Эстетическое воспитание,организация досуга студентов,поликультурное воспитание |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Проводится 1 раз в год, т.к. требует длительной подготовки. В процессе подготовки к фестивалю искусств можно провести викторины по литературе, живописи, музыке, организовать экскурсии по литературным номерам города, провести вечера прослушивания звукозаписей, подготовить художественные выставки.  Участникам коллективом необходимо помочь с выбором репертуара и репетициями. Затем необходимо назначить день проведения фестиваля. Создается жюри, которое оценивает творческие работы. |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  «В мире прекрасного», «Наши таланты» |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Фестиваль рисованных фильмов** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  анализ прожитого коллективного размышления над вопросами, выдвигаемыми жизнью и требующими совместного обсуждения и решения |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  поликультурное воспитание;  Эстетическое воспитание,организация досуга студентов, воспитание информационной культуры, информационная работа |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Подготовительная работа.  Тема и форма фестиваля рисованных фильмов определяется на сборе-старте. Для этого можно использовать мини-викторину, пресс-конференцию-летучку, турнир-викторину, в процессе которого отвечают на вопросы: Какие киностудии страны вы знаете? Какие кинофильмы наиболее популярны сегодня, где снимались? Кто принимал участие в создании кинофильма? Каких кинорежиссеров вы знаете? Чем занимается сценарист? Чем занимаются режиссер, помощник режиссера? Для чего нужен директор картины? Чем занимаются оператор, звукооператор, звукорежиссер? Коллективно обсуждается порядок проведения фестиваля: выбирается художественный совет. Распределяются роли. В фильм могут входить от 10 до 15 кадров определенного размера. Темы фильмов могут быть разными или одинаковыми для каждой группы.  Работа над фильмом.  Вместе придумывается сюжет фильма. После того как он готов, каждый приступает к выполнению своих обязанностей согласно ролям. Художники рисуют кадры, согласовав все иллюстрации с режиссером. Сценаристы пишут литературный материал к фильму, вступительное слово, заключение. Звукорежиссеры подбирают музыку, готовят шумовое оформление, записывают фонограмму. Все это воедино сводит режиссер. Он представляет фильм худсовету. Худсовет выносит решение о достоинствах и недостатках фильмов, анализирует фестиваль. |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  «Ехали мы ехали…», «День за днем», «Слово и дело!» |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Философский стол** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  стимулировать естественное стремление молодежи разобраться в противоречиях реальности, способствовать пробуждению самостоятельной мысли |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Подготовительный этап:  Необходимо определить основную проблему для обсуждения, придав ей дискуссионную формулировку. Задолго до проведения дискуссии целесообразно студентам предложить ряд вопросов, конкретизирующих проблему дискуссии. Студентам необходимо проработать философскую и другую литературу по теме.  Проведение «Философского стола».  В помещении, где будет проходить мероприятие столы нужно расставить по кругу. Стены могут быть оформлены портретами философов, плакатами с афоризмами по теме разговора.В качестве ведущего целесообразнее назначить преподавателя (куратора). Время проведения должно составлять не более1,5 часов. Нельзя допустить, чтобы обсуждение проблемы свелось к прочтению заранее заготовленных докладов, выступлений. Следует порекомендовать студентам пользоваться интересными фактами и примерами из жизни. На «Философский стол» можно пригласить специалистов (философов, журналистов, психологов, писателей и др.) |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  «Совесть и счастье человека», «Жизнь и смерть», «Цена и ценность», «»Свобода воли и необходимость», «Смысл жизни», «Труд и деньги», «Добро и зло», «Природа и человек», «Человек и общество», «Духовная культура и богатство» |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Час воспитательный (кураторский)** – специфическая организационная форма воспитательной деятельности куратора, обеспечивающая систематичность, целенаправленность педагогического воздействия на студентов, благодаря отведенному в расписании учебного заведения специальному для этого времени |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  - расширять нравственный, общекультурный кругозор, повышать этическую, политическую, правовую и т.д. компетентность;  - формировать умения и навыки самостоятельной оценки различных объектов окружающей действительности и на этой основе содействовать выработке собственных взглядов и убеждений, жизненной позиции; сориентировать в мире общественных ценностей, способствуя тем самым становлению определенной иерархии материальных и духовных ценностей – личностной системы ценностных ориентаций;  - накапливать опыт личного участия в решении жизненно важных проблем общества и своего коллектива, опыт взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Идеологическое и гражданско-патриотическое воспитание; поликультурное воспитание; воспитание информационной культуры; работа по профилактике правонарушений; правовое воспитание; гендерное и семейное воспитание;формирование здорового образа жизни у студентов; экологическое воспитание, воспитание культуры безопасной жизнедеятельности. |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Специфичность воспитательного часа в том, что он не имеет общего алгоритма проведения, а осуществляется на основе использования различных форм воспитательной работы: информационных. Дискуссионных, игровых, деятельностно-практических. Тема, цель и избранная форма воспитательного часа обусловливают соответствующую технологию его подготовки и проведения. Методика организации воспитательного часа включает 3 основных направления работы куратора:  1. Определение темы, цели. Задач, содержания и форм проведения классного часа.  2. Организационная работа по подготовке и проведению воспитательного часа.  3. Планирование серии последующих воспитательных часов, обогащающих и закрепляющих опыт ценностного отношения обучающихся к объектам окружающей действительности.  Структурно воспитательный час состоит из 3 частей:  1. Вступительная часть – необходимо активизировать внимание присутствующих, пробудить интерес к теме, обосновать его значимость в жизни каждого человека, в развитии науки, общества, в производстве.  2. Содержание основной части призвано обеспечить достижение поставленной цели, задач.  3. Заключительная часть связана с подведением итогов, с осмыслением присутствующими тех результатов, которые были достигнуты в результате проведенного мероприятия. |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  «Профессия, которую мы постигаем», «Планирование перспектив профессиональной карьеры», «Толерантная личность», «Что может помочь в планировании карьеры?», «Все мы разные», «В человеке должно быть все прекрасно…» |

|  |  |
| --- | --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Час информационный** – самая массовая и самая мобильная, наиболее оперативная форма политической работы среди молодежи. | |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  Сообщение о тех или иных фактах общественно-политической жизни, организация коллективного анализа общественно-политических проблем, выявление личного отношения обучающихся к ним. | |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Идеологическое и гражданско-патриотическое воспитание; поликультурное воспитание;воспитание информационной культуры | |
| РАЗНОВИДНОСТЬ  **Обзорный информационный час**– это краткое обозрение основных политических, экономических, культурных и спортивных событий, происшедших за определенный отрезок времени (чаще за 1 неделю) в стране и за рубежом. | РАЗНОВИДНОСТЬ  **Тематический информационный час** – посвящается отдельной наиболее актуальной и злободневной политической проблеме. |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Этап подготовки включает:  - определение темы, цели, вида информационного часа;  - разработка вопросов, конкретизирующих тему;  - определение персональных и коллективных заданий для обучающихся;  - подбор литературы по теме информационного часа;  - подготовка наглядных и тематических средств;  - индивидуальные консультации;  - разработка плана проведения информационного часа.  Этап проведения информационного часа:  - вступительное слово (обоснование актуальности обсуждаемой темы);  - сообщение обучающегося по одному вопросу, за которым следуют вопросы группы выступающему;  - обмен мнениями, дополнение сообщения новыми фактами, примерами;  - дополнение, уточнение выступлений куратором;  - постановка ведущим информационного часа проблемных вопросов, позволяющих применять полученные знания в новой ситуации;  - подведение итогов обсуждения первого вопроса, формулирование выводов, оценок;  - переход к следующим вопросам темы и их обсуждение в том же порядке;  - работа с группой над усвоением нового политического понятия;  - общий итог информационного часа.  Информационный час обычно проводится один раз в неделю. Целесообразно оборудовать постоянный стенд, на котором можно размещать информацию. | |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  «Наука вчера, сегодня, завтра», «По стране моей любимой», «Молодежь и современность», «Проблемы развития национальных отношений в СНГ», «В мире политических событий», «Мы и планета», «В мире политических событий», «Время, события, люди», «Мир за неделю» | |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Эстафета «Ромашка»** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  развитие находчивости, фантазии, юмора, импровизации |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Нравственное и эстетическое воспитание, организация досуга студентов |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Изготавливают «Ромашку» с количеством лепестков равным количеству команд или вдвое больше. Заранее подбираются и записываются на лепестках ромашки оригинальные задания для команд-участниц (придумать и показать сценку на тему …, поставить и показать в ролях …, передать пантомимой содержание …, придумать и инсценировать рассказ … и др.)  Создаются команды, выбираются капитаны.  1 этап игры: По сигналу ведущих капитаны подходят к ромашке, берут по 1-2 лепестка. Команды в течение 5-10 мин. Придумывают и записывают продолжение того задания, которое помещено на лепестке. Затем лепестки, изменив их последовательности, прикрепляют к ромашке.  2 этап игры: По сигналу капитаны берут по 1-2 лепестка и зачитывают своей команде. Затем в течение 20-30 мин. Команды-участницы его выполняют.  3 этап: Ведущий вручает одному из капитанов сердцевину ромашки. Выступлением этой команды начинается эстафета. Капитан зачитывает задание, команда его выполняет. Лепесток с заданием прикрепляется к сердцевине и ромашка передается другой команде. Так продолжается до тех пор, пока капитан последней команды не вручит собранную ромашку ведущему. |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Этический спектакль** – это постановка проблемных спектаклей, раскрывающих перед зрителями различные явления окружающей жизни |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  развитие нравственных чувств обучающихся, их этического мышления, накопление нравственных представлений |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Нравственное и эстетическое воспитание, организация досуга студентов |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Отбор материала для театра производится, прежде всего, с этических позиций. Создатели театра могут обращаться к классическому и современному репертуару, ставить целые драматические произведения и составлять композиции, готовить тексты и писать их самостоятельно, черпая материал из студенческой жизни. Представления этического театра организуются как настоящие театральные спектакли (готовится зрительный зал, назначаются дежурные по залу, печатается театральная программа, вывешивается афиша, пишутся пригласительные билеты, организуется гардероб для зрителей, готовятся костюмы). |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА |

|  |
| --- |
| НАЗВАНИЕ ФОРМЫ  **Ярмарка солидарности** |
| ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  позволяет проявить милосердие к тем, кто нуждается в помощи, объединить обучающихся |
| НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  Нравственное и эстетическое воспитание, сопровождение деятельности органов студенческого самоуправления и молодежных организаций и объединений позитивной направленности. |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ  Создается «фабрика сувениров». Средства, вырученные от продажи «товаров» , изготовленных обучающимися, поступают в определенный фонд для нуждающихся в помощи. Торжественное открытие ярмарки лучше проводить вечером или в выходной день. У входа висит плакат с информацией о том, кто принял участие в ярмарке. Торжественное открытие включает:  1. Вступительное слово руководителя учебного заведения, в котором раскрывается гуманистическая сущность проводимого мероприятия.  2. Выступление представителей фондов или общественных организаций, в котором сообщается присутствующим о назначении, цели созданных в республике фондов или общественных организаций, о долге каждого человека внести свой вклад в решение стоящих перед ними благотворительных задач.  На ярмарке организуется работа киосков, в которых продаются различные сувениры. В это же время звучит музыка, стихи о мире, доброте человеческого сердца, милосердии. Завершает ярмарку выступление ее организаторов, в котором подводятся итоги, сообщается о сумме вырученных денег, вносится предложение об их использовании, зачитывается проект письма в адрес руководителей фонда или общественной организации, куда по общему решению будут перечислены деньги. |
| ПРЕДЛАГАЕМАЯ ТЕМАТИКА  Ярмарка народных промыслов, «Как у нашего окошка купишь все непонарошку» |